

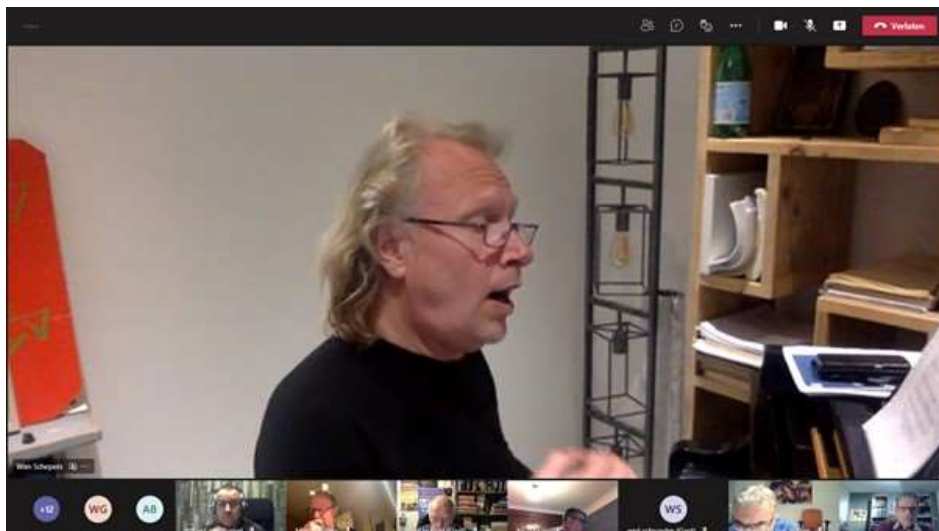


Nieuwsbrief KKM Lambertus

Uitgave april 2021.

KKM St. Lambertus oefent online

Op vrijdag 26 maart is ons koor gestart met haar eerste zangrepetitie online. Tweede secretaris Robert v. Bussel stuurt voor elke vrijdagavond een aparte uitnodiging via de mail. Inmiddels hebben we er al 4 sessies opzitten. Na de begroetingen van de deelnemers onder elkaar verschijnt onze dirigent Wim schepers groot in beeld en horen de zangers thuis hem als enige voorzinger. En je hoort alleen nog jezelf zingen samen met de dirigent. Net alsof je privéles volgt. In het begin was het even wennen en wacht je tot jouw partij aan de beurt is. Maar na 4 weken weet je hoe de repetitie verloopt: Wim speelt en zingt eerst een partij voor waarna je samen met hem een stukje nazingt. Eigenlijk precies zoals op een echte repetitie. Het uurtje vliegt in elk geval om voor de circa 20 leden die er nu gebruik van maken. Je haalt de 'roest' van je stembanden af, leest weer eens een partituur en nummers uit het verleden komen weer terug in je geheugen. Mogelijk voelen niet alle zangers zich op hun gemak om zo de confrontatie aan te gaan met hun eigen stem. Beschik je thuis niet over een geluiddichte oefenruimte, zolang je partner niet op de vlucht slaat en de burens niet het alarmnummer bellen, is er geen reden tot gêne. Als je gewoon meedoet, krijg je als beloning het fijne gevoel dat je nog steeds deel uitmaakt van een geweldig mannenkoor. Want het zal zeker nog tot september duren voordat we weer veilig bij elkaar in een ruimte kunnen doorbrengen en weer steun aan elkaar ondervinden. En de stukken dan ook weer meerstemmig kunnen horen, een genot voor het oor. Een eerste optreden voor publiek kan hopelijk weer in december plaatsvinden, dus Wim heeft het oefenrepertoire op een eventuele uitvoering in Hückelhoven afgestemd, een combinatie van wereldlijke stukken en kerstliederen. Ook behandelt Wim alvast een enkel nieuw nummer, maar die komen ook weer uitgebreid aan bod tijdens de echte repetities. En hij wil elke oefensessie afsluiten met een bekend popnummer dat de hele groep eenstemmig volledig in één keer kan zingen. Zeg maar als muzikaal toetje. Tot zolang voorziet dit digitale samenkomen via Teams in een echte behoefte.



Nog meer online zingen



Heb je de smaak te pakken en mocht je nog meer online je stem willen gebruiken, dan bestaan er nog twee opties:

- Op zaterdagmorgen van 10.00 - 11.30 uur meedoen met 4.000 zangers met “Zing als vanzelf”, online zangles van Bert van de Wetering met een mix van klassieke stukken en bekende popsongs. Link: [Aanmelden Samen Online Zingen 24 april](#)
- Op donderdagavond van 19.30 - 20.30 uur zangoefeningen van dirigent Hennie Ramaekers, aangeboden door het Koninklijk Nederlands Zangersverbond Limburg (KNZV). Hij gebruikt daarvoor het YouTube kanaal: <https://youtu.be/Ox2vB8-UcaY>. De gebruikte bladmuziek is van tevoren te downloaden. Reacties over dit initiatief kunt u sturen aan knzv.limburg@gmail.com



Zanggroepen met KKM-bloed

Sommige zangers van KKM st. Lambertus hebben nog niet genoeg aan hun bijdrage aan ons mannenkoor, ze zingen ook nog hun partij mee in een zanggroep.



Sjaskloeb Voelle Sjwees

Deze club bestaat uitsluitend uit KKM-zangers, die tevens ergens in het verleden de rol van Prins in de vereniging hebben vervuld. Paul Jedamzik, Wim de Groot, Nico Fiori, Robert v. Bussel, Wiel te Poel, Thei Pelzer, Carlo Dijkman en Wim Somers hebben elkaar sinds 2014 gevonden in deze club, niet zozeer om mooi te zingen als wel om een leuke sketch te bedenken en op te voeren, vooral rond de carnaval, en dan speciaal op de carnavalsavond van KKM st. Lambertus zelf. Daarbij vervult Michiel Dijkman een adviserende rol. In de Nieuwsbrief van februari waren 2 video's van dit prettig gestoorde zootje ongeregeld te zien.

Zanggroep De Kling

Dit kwartet bestaat uit 2 tenoren en 2 baritons en is rond 2009 spontaan ontstaan omdat ze het leuk vinden om naast het koorrepertoire ook eens wat anders te doen. Ze treden onder meer op tijdens feestavonden, kunstmarkten, carnavalsavonden, kerstdiners, dialectavonden en huiskamerconcerten. Ook zijn ze ieder jaar present bij de



dialectmis "Ame Tsezame". De groep bestaat uit louter zangers van KKM: Huub Klinkenberg, Robert v. Bussel, Wiel te Poel en tot voor kort Andreas Büttgen. Andreas is na 9 jaar actieve deelname gestopt en Marc Schrijvers is zijn vervanger. In deze nieuwe samenstelling hebben ze al enkele keren gerepeteerd, maar vanwege corona heeft een optreden er nog niet ingezet. Huub verzorgt als technische man de orkestbanden van de nummers, die zij in toenemende mate meerstemmig zingen. Zij hebben een zeer gevarieerd repertoire in hun bagage, waaronder een heleboel herkenbare evergreens.



Wiese Sjaam

De vocale carnavalsgroep Wiese Sjaam uit Kerkrade trad in 2010 op verschillende carnavalszittingen in Kerkrade voor het eerst voor het voetlicht. Momenteel bestaat de groep uit 3 leden: onze 1^e tenor Jos Hanssen, Jos Daemen van het CMK en Jean Noël van Musica Cantat, die tevens de bas blaast bij de Koninklijke Harmonie St. Caecilia Kerkrade. Inmiddels zijn ze ver buiten de grenzen van

Parkstad bekend. Zo stond Wiese Sjaam twee keer in de halve finale van het LVK en wonnen ze 4 keer de "Sjlajerparade" van de Kirchröadsjer Vasteloavends Verain. Voor het laatst in 2018 met "D'r Kuusj". Naast eigen liederen, waarvan er elk jaar minstens één uitgebracht wordt, bestaat het repertoire uit medleys en covers van bekende nummers uit binnen- en buitenland. Hoog in het vaandel staat in elk geval meerstemmige live zang met veel sjtiemmoeng, kwatsj en jekkerij. Natuurlijk ontbraken zij niet op de carnavalsavonden van KKM St. Lambertus. Behalve in de carnavalstijd, treedt het gezelschap gedurende het jaar op bij diverse evenementen en feesten, eventueel met een wat minder carnavalesk tintje.

Jód jek

Net als veel carnavalsgroepen, ontstaat ook Jód Jek uit een vrienden- of familiegroep. In 1986 ontstaat carnavalsgroep en optochtdeelnemer Mót Kenne met 6 leden. In 1991 wordt die naam gewijzigd in Jód Jek. Aanleiding hiertoe is het idee bij de groep dat de groepsnaam met Kerkraadse G (de J) moet beginnen. Onze bas Henk Vannuys is de drijvende kracht. Zijn zoon Tim, tevens actief bij KKM als 2^e tenor, zit tijdens de optredens van de groep achter het mengpaneel. In het begin lag de nadruk op meelopen in de optocht. De groep is zelfs gevraagd om in de halfvastenstoet van Maaseik mee te doen. Maar in latere jaren treedt de groep steeds vaker op met zang en dans. Eerst in Kerkrade, maar na meer bekendheid is de groep ook een graag geziene gast in heel Zuid Limburg



en het naburige Rheinland. Dat betekende verkleden en op de bühne staan op elke zaterdag van november, januari en februari. Henk en Tim moeten in die maanden dan even de koorrepetities laten schieten. Meest opvallende kledingattribuut vormt hun hoed, met een clownepop of zelfs een complete paardencarroussel, prachtig om te zien. In november 1994 neemt de groep voor het eerst deel aan de Kerkraadse Sjlajerparade en in 2003 halen zij de eerste plek met het liedje Los joa los joa, geschreven en gecomponeerd door Henk Vannuys. In 2018 ondervond Henk overigens een zware heupoperatie. Doordat de optredens voor 2019 al lang van te voren waren geboekt, konden deze niet meer worden afgezegd. Dus bleef niets anders over dan in een rolstoel de bühne op te rijden. Op de gedenkwaardige datum van 20-02-2020 beleefde de groep haar laatste optreden.

Muziekrechten

Elk zangkoor in Nederland komt in aanraking met het betalen van muziekrechten. Er bestaan 3 soorten:

De **BUMA** int uitvoeringsrechten en verdeelt deze onder de rechthebbenden (componisten, arrangeurs, tekstdichters etc.). Koornetwerk Nederland, waar het KNZV lid van is, heeft een collectief contract met de BUMA afgesloten voor alle aangesloten korenbonden. Momenteel is de jaarlijkse BUMA-bijdrage € 3,18 per koorlid per jaar en is deze opgenomen in de bondscontributie. De BUMA vraagt jaarlijks aan de aangesloten koren een opgave van de uitgevoerde werken van het voorafgaande jaar.

De **STEMRA** int vergoedingen voor muziek op de website en voor vastlegging van muziek op CD en DVD. Licenties hiervoor dienen de koren zelf te regelen.

De **FEMU** (Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers) is een collectieve beheersorganisatie voor auteursrechten. De FEMU incasseert vergoedingen voor het verveelvoudigen (reproducen) en openbaar maken van bladmuziek en songteksten en verdeelt deze vergoedingen onder de rechthebbenden.

Ons belang is, naast het feit dat we legaal bezig zijn, dat er gelden terecht komen bij componisten en arrangeurs van mannenkoormuziek, waardoor zij worden aangemoedigd om weer nieuwe mannenkoormuziek te componeren en te arrangeren. Door de FEMU worden de muziekuitgevers in staat gesteld om voor ons muziek uit te blijven geven. Voordeel van het lidmaatschap van de bond is dus dat je niet zelf dit soort rechten hoeft te regelen. Daarbij kan de bond een voor alle aangesloten koren een gunstig tarief bedingen. Ons koor is verplicht om elk jaar het aantal leden om die reden door te geven. Onze archivaris Frans Hummel dient ook nauwkeurig bij te houden welke composities we binnen het koor gebruiken en hij het "copyright" heeft afgedekt om van alle originele partituren kopieën uit te geven voor alle zangers.



4 generaties Zeeuw



Lemiers

Overgrootoma Wil Zeeuw
Oma Désirée Harmsen
Mama Loes Harmsen
Dochter Floor Hegt

Op vrijdag 16-04 verscheen een opvallende foto in De Limburger bij de familieberichten. De weduwe van onze voormalige en zeer gewaardeerde baszanger Arie Zeeuw zaliger is overgrootmoeder geworden van de pasgeboren achterkleindochter Floor. En daarmee mag de schoonzoon van Arie, Rob Harmsen, zich opa noemen, want hij is de eega van oma Désirée. Wij kennen Rob vooral van zijn imposante verschijning als fotograaf tijdens onze concertreis naar Wales in 2018, hij toorde boven alle toehoorders uit om de beste kiekjes van onze optredens te kunnen maken. Beste familie Zeeuw en Harmsen, bij deze proficiat namens het hele koor.

Laatste bericht over corona-vaccinatie

Van de GGD op 20-04-2021:
Om versneld afspraken te kunnen maken wordt nu de mogelijkheid geboden voor mensen in de leeftijdsgroep tot en met 1954 om online een afspraak in te plannen via www.coronavaccinatie-afspraak.nl. De groep die hierbij is uitgenodigd bestaat uit ruim 400.000 personen. Zij krijgen het vaccin van BioNTech/Pfizer. De GGD heeft inmiddels ruim honderd locaties geopend waar mensen terecht kunnen voor een vaccinatie, waaronder onze eigen Rodahal.



Dit betekent dat een groot deel van ons koor omstreeks half juni gevaccineerd kan zijn met 2 inentingen van het Pfizer/BioNTech vaccin, want de GGD houdt 5 weken aan tussen beide prikken. Tegelijkertijd zijn de 60- t/m 64-jarigen door de huisartsen ingeënt met Astra Zenica, dat geeft hoop op een veilige herstart van de repetities in de nabije toekomst.

Concertvideo Limburgse “Band Aid”

Door het werkloos thuis zitten vanwege corona waren meer dan 100 Limburgse artiesten bereid om mee te werken aan een gezamenlijke opname van het nieuwe Limburgse lied “Samen in 't leech”. Geschreven en gecomponeerd door Frans Hermans. Het liedje draagt een boodschap van saamhorigheid uit, in het hele land. Vandaar ook de Nederlandse ondertiteling. De groep artiesten treedt op onder de naam “Kracht Van Limburg”. Te vergelijken met “Band Aid” uit 1984 van Bob Geldof, die met zijn actie geld wilde inzamelen voor de hongersnood in Ethiopië.

Link: [Kracht van Limburg - Same in 't leech \(ondertiteld\) - YouTube](#)



De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koornieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail pr@kkm-lambertus.nl Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar w.vanderputten@home.nl Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM