



Nieuwsbrief KKM Lambertus

Uitgave week 22 van 2020

Het ontstaan van Mannenkoren in Nederland

Over het ontstaan van mannenkoren in Nederland is weinig bekend. Het staat inmiddels wel vast dat de oorsprong is terug te voeren naar Duitsland aan het begin van de 19^e eeuw. Bronnen uit die tijd melden dat het gaat om navolging van onze kunstzinnige Duitse burenen. Door het bijwonen van zangersfeesten waren Nederlanders bekend geraakt met de daar al enige tijd bloeiende mannenkoorzang vaak aangeduid met 'Liedertafel'.

De eerste Liedertafel werd in 1809 opgericht door Carl Friedrich Zelter, van oorsprong bouwaannemer, die als uitzonderlijk getalenteerde autodidact uiteindelijk zelfs het directeurschap van de Berliner SingAkademie wist te verwerven. Zelters 'Berliner Liedertafel' was een gezelschap van kunstenaars, intellectuelen en hogere ambtenaren, die regelmatig bijeen kwamen om tijdens het nuttigen van een goede maaltijd de door de leden zelf gemaakte liederen te zingen en te beoordelen. Na goedkeuring werd de compositie dan toegevoegd aan de 'Tafel', het liedregister van de vereniging.



In navolging van Berlijn ontstonden spoedig overal in Duitsland mannezzangverenigingen. Daarbij raakte het principe van de zelfvoorziening in composities op de achtergrond en werden de Liedertafels mannenkoren, die het zingen van door derden gecomponeerd 4-stemmig werk combineerden met genoeglijk samenzijn. Naar verluidt werden in Nederland kort vóór 1830 al oprichtingsinitiatieven genomen in Delft en Dordrecht. Haarlem heeft echter officieel de primeur van het eerste Nederlandse mannenkoor. Op zaterdag 20 februari 1830 besloten 9 Haarlemse mannen, op initiatief van hoefsmid Schmitz, tot de oprichting van een 'zang minnend gezelschap'. Het oprichtingsmotto luidde;

"Het doel van ons gezamenlijk pogen, is zang door vriendschap te verhogen".

Het koor bestaat nog steeds onder de naam 'Koninklijk Haarlems Mannenkoor Zang en Vriendschap'.

Mannenkoorzang zou in de jaren hierop volgend tot grote bloei komen. In die periode werden er in Nederland zo'n 150 mannenkoren opgericht. Enkele bekende koren toen ontstaan en nog steeds actief:

1. Koninklijk Mannenkoor Cecilia Vaals (1837)
2. Koninklijke Zangvereniging Rotte's Mannenkoor (1854)
3. Koninklijke Zangvereniging Nijmeegs Mannenkoor (1859)
4. Koninklijke Zangvereniging Mastreechter Staar (1883)

Inmiddels heeft men ontdekt dat er in Mook (Noord-Limburg) een nog ouder mannenkoor actief is als Gregoriaans herenkoor; de 'Broederschap van de Sangers', opgericht op 21

november 1743. Het koor zingt tegenwoordig regelmatig in de Mookse Sint Anthoniuskerk en heeft als motto: *“Wie goed zingt, bidt in feite tweemaal”*.

Ook het Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus heeft een gerespecteerde plek te midden van al dat historisch geweld. Opgericht op 10 oktober 1873 onder de naam Société St. Lambert Kerkrade kan de vereniging terugkijken op bijna 150 jaar historie. In 2023 zal dan ook het 150 jarig jubileum groots worden gevierd.

Je moet viool gaan spelen!

Hoe is onze dirigent Wim Schepers op het muzikale pad terecht gekomen? Zoals zo vaak hebben zijn ouders daarbij een stevige invloed gehad. Geboren in Nieuwenhagen komt hij uit een muzikaal nest, moeder Mia was een zeer verdienstelijk mezzosopraan, en vader Louis zong al vanaf zijn prille jeugd in diverse koren. Opa Schepers zong in het toen zeer bekende mannenkoor “Stemmen van de Mijnstreek”. Bij Wim thuis stond een oude aftandse, gehuurde piano en Wim werd al op vroege leeftijd aangetrokken door de witte en zwarte toetsen. Na zijn Algemene Muzikale Vorming bij Guus Erkens mocht Wim een instrument kiezen. Mijnheer Guus zei toen nadrukkelijk: “kies de viool”, maar “nee”, zei Wim toen al eigenwijs, zijn hart lag bij de piano. Zijn eerste echte pianolessen volgde Wim aan de muziekschool van Kerkrade.



Het begeleiden aan de piano van koren en ook zijn moeder zat er al vroeg in. Al op twaalfjarige leeftijd was Wim samen met zijn moeder te beluisteren in het radioprogramma “Zin in Muziek”. In die uitzending heeft hij niet alleen zijn moeder begeleid, maar ook als solist het lied Children’s Corner van Bela Bartok gespeeld.

Na de middelbare school kwam hij terecht op het Conservatorium in Maastricht, hij studeerde af als docerend en uitvoerend musicus piano, met onderscheiding.

Tijdens zijn studie werkte Wim als pianist bij Zangkoor Molenberg, waar pa en ma met veel plezier hun deuntje meezongen. Moeder Mia had in die tijd privées van John Br cheler. Zijn

interesse in Wim werd gewekt tijdens een bijzonder operaconcert, waarbij Wim de begeleiding in handen had, en blijkbaar, ijverig zoals hij was, zo ongeveer de gehele orkestpartij met twee handen liet weerklinken. De basis voor een zeer langdurige intensieve samenwerking was gelegd.

Talrijke operarollen, liederen en vooral het op zoek gaan naar en ontdekken van de eigen muzikale persoonlijkheid, het was een boeiende tijd die vooral de liefde en de aangeboren intuïtie, alle aspecten van het zingen en performen, naar boven bracht. Niet alleen als pianist, maar ook als coach ontstond een onderling vertrouwen, liefde en respect voor dit zo gecompliceerde vak van de zangkunst in al zijn aspecten.

Wim studeerde zang in Vaals en Amsterdam en volgde Masterclasses in London en Utrecht. Studeerde koordirectie aan de Musikhochschule in Aken en orkestdirectie bij Huub Pittie.

In de periode 1991-1999 was hij verantwoordelijk voor de instudering van vele operettes bij Muziektheater Orpheus in Roermond. Daar ontstond ook zijn liefde voor het theater, werken met regisseurs, de theatertechniek en vele andere aspecten van deze fascinerende vorm van musiceren en acteren. We hebben tijdens het Dinner Concert in 2017 in Erenstein allemaal kunnen ervaren dat een optreden als toneelacteur een 2^e natuur voor hem is.

Wat hem met name nog bijstaat, was een concert met Venlona samen met de opera van Timisoara in Roemenië in augustus 2015, dit concert is nog eens herhaald in Heerlen en Venlo in september van datzelfde jaar. Omroep Venlo heeft hier zelfs een documentaire van gemaakt, ook uitgezonden op L1.

Naast ons koor en Venlona begeleidt hij ook het mannenkoor RMK 1921 uit Brunssum en het mannenkoor DSM in Geleen. Als gevolg hiervan ontstaat een regelmatige samenwerking tussen deze koren. En sinds januari 2020 is hij werkzaam als muzikaal leider van Mannenkoor de Brabantzangers EDMK uit Eindhoven. Met dit koor werkt hij aan een Galaconcert, uit te voeren met medewerking van Venlona, gepland op 28 november 2020, in de Anton Philipszaal, Eindhoven. Een prachtig gevarieerd programma met "songs from around the world". Totdat de corona-crisis uitbrak, ook deze uitvoering is inmiddels uitgesteld naar volgend jaar.



Gelukkig voor ons koor heeft Wim in zijn leven de juiste keuze gemaakt met koordirectie en piano. Hij kan tijdens de repetities streng zijn, zelfs kwaad worden, maar dat hebben we als koorleden nodig om onze concentratie optimaal te kunnen inzetten. Met een engelengeduld en de nodige humor weet hij dan toch de sfeer en de samenwerking op een goed peil te houden. Wij zijn tenslotte blij met zijn gedreven aanpak in het besef dat dit de enige manier is om een hoog niveau te bereiken.

De horeca gaat weer open

Op Pinkstermaandag 1 juni is het zover, de horeca mag weer opstarten. Dat geldt ook voor onze stamkroeg De Wieëtsjaf. Wel met de nodige voorzorgsmaatregelen, binnen met max. 30 personen en alleen indien je een blok hebt gereserveerd. Met max. 4 personen aan een tafel. Op het terras is geen reservering nodig, daar staan wel alleen tafeltjes voor 2 personen. Dus om gezellig met een groep van bijvoorbeeld 8 man bij elkaar te zitten, dat gaat nog niet lukken. Ook niet omdat er maximaal 2 personen, die niet tot één gezin behoren, bij elkaar mogen zitten. Voor de rest geldt de 1,5 meter afstand, ook al voelen we ons als koor als één familie, deze regel gaat op het terras niet op. Voor alle regels en reserveringen, raadpleeg de website van de Wieëtsjaf: www.wieetsjaf.nl

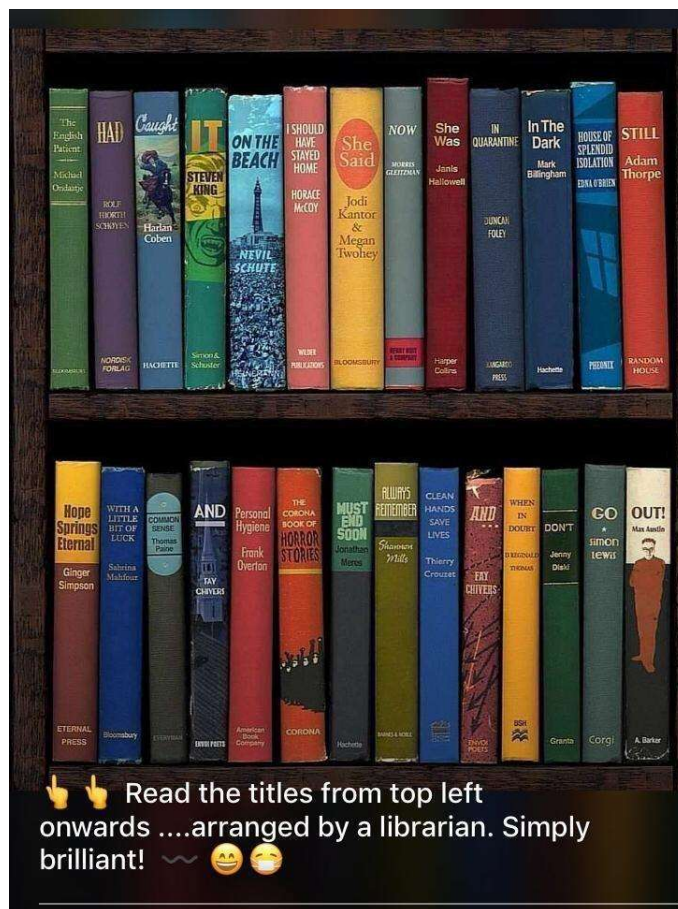


Kijk eens hoe blij deze mensen zijn dat de terrassen weer open mogen:

Link: https://drive.google.com/open?id=1BljPQxK_jAiRVy07b2XH51TwkFNaNaw7

Boekenpuzzel

Een bibliothecaris in Groot Brittanië heeft uit verveling tijdens de lock down een aantal boekentitels zodanig op volgorde gezet, dat daaruit lopende zinnen ontstonden. Ontcijfer de zinnen uit onderstaande foto.



Concertvideo KKM Lambertus

Wat was dat toch een lastig lied om onder de knie te krijgen. Niet zozeer vanwege de melodie of de tekst, maar vanwege de hoge snelheid. En dan liep de tekst en het tempo bij de verschillende partijen ook nog eens door elkaar. Maar oefening baart kunst, kijk maar eens op deze video van "The rythm of life", het is ons toch gelukt om niet over al die woorden te struikelen. Opgenomen tijdens onze concertreis in Wales, in de St. John The Baptist Church of Cardiff. Het toeval wil dat the Cardiff Arms Park Male Choir, bij wie we te gast waren, dit lied ook in hun repertoire had opgenomen, dus zingen we deze samen, zij staan achter ons koor opgesteld.

Link: <https://drive.google.com/open?id=1ZAiy28X87JXOct758zww-vzQXCFvPjWT>

Corona-grap van de week

